

unum De - um, in u - num De - um cre - do, cre - do in
 do in u - num De - um, in unum De - um, in
 - um, in u - num De - um, in u - num De -
 in unum De - um, in u - num De - um,
 cre - do in unum De - um, in u - num

u - num De - um, in u - num De -
 u - num De - um, in u - num De - um,
 - um, cre - do in
 cre - do
 De - um, cre - do in unum De -

B

um, cre - do in unum De - um, in u - num
 in ú - num De - um,
 u - num De - um, cre - do
 in u - num De - um, in u - num De -
 um, cre - do, cre - do in u - num De -

De - um,
 cre - do
 in u - num De - um, in unum De -
 - um, in u - num De - um, in u - num De -
 um, cre - do in u - num De -

cre - do in u - num De - um, ere -
 in u - num De - um, in unum De - um, ere -
 um, in u - num, De - um, in u - num De - um in
 - um, ere - do in u - num, De - um, in u - num
 um, ere - do in u - num, in u - num De - um,
 - do in unum De - um, ere - do in unum De - um, in unum De -
 do in unum De - um, in u - num De - um, in u - num
 u - num De - um, ere - do in u - num De - um,
 De - um, in u - num De - um, ere - do in
 in unum De - um, ere -

um, ere - - do in u - num

De - um, ere - - do in u - num

ere - - do in u - num

unum De - um, ere - do in u - num

- - - - do in

De - um, in u - num De - - um,

De - um, ere - do, ere - do in u -

De - um, ere - do in

De - um, ere - do, ere - do in

u - - - - num De -

De - um, in u - num De - - um,

De - um, ere - do, ere - do in u -

De - um, ere - do in

De - um, ere - do, ere - do in

u - - - - num De -

ere - do in u - num De - um, ere -
 - num De - um, in u - num De -
 u - num De - um, in u - num De -
 u - num De - um, in u - num De - um, ere -
 - um, in u - num, in u -

- do in u - num De - um.
 um, ere - do in u - num De - um.
 - um, ere - do in u - num De - um.
 - do, ere - do in u - num De - um.
 - num, in u - num De - um.

Nº 13. Patrem omnipotentem.

Chorus.

Allegro.

SOPRANO I II.

Cre - do in u - num De - um,

ALTO.

Cre - do in u - num De - um,

TENOR.

Cre - do in u - num De - um,

BASS. *marcato*

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa-cto-rem coe - li et ter -

Allegro. (♩ = 72)

f

cre - do in u - num De - um, cre - do

cre - do in u - num De - um, cre - do

marcato.

cre - do Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe - li, et

rae, fa-cto-rem coe - li et ter-rae, fa - cto - rem coe -

f

in u - num De - um,

marcato.

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter -

ter - rae, fa - cto - rem, coe - li et ter -

li et ter - rae, vi-si-bi - li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li -

f

E *marcato*

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem cœ - li, et
 ræ, fa - ctorem cœ - li et ter - ræ, fa - ctorem cœ -
 ræ, vi - si - bi - lium o - mni - um, vi - si - bi - lium o - mni - um et in -

um,

ter - ræ, fa - ctorem cœ - li et ter -
 li et ter - ræ, fa - ctorem cœ - li et ter -
 vi - si - bi - li - um, fa - ctorem cœ - li et

marcato

Pa - trem o - mni po - ten - tem, fa - ctorem cœ - li et ter -

F

ræ, fa - ctorem cœ - li et ter - ræ, vi - si -
 ræ, vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, fa - ctorem,
 terræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, facto rem,
 ræ, fa - ctorem cœ - li et ter - ræ, fa -

F *Tr.*

bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in -

rem cœ - li et ter -

fa - cto - rem cœ - li et ter - ra,

cto - rem cœ - li et ter - ra, vi - si -

- mni - um et in - vi - si - bi - li -

rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in -

marcato G um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem cœ - li et ter -

bi - li - um; Pa - trem, *marcato* Patrem o -

bi - li - um; cre - do in u - num

- vi - si - bi - li - um; cre - do in u - num

rae, fa - cto, - - rem coe - li et ter - rae, fa -
 mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa -
 De - um Pa - trem o - mni - po - ten -
 De - um cre - do

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -
 cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li -
 tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto -
 in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

mni - um et in - vi - si - bi - li -
 um et in - vi - si - bi - li - um o - mni -
 - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -
 coe - li et ter - rae, coe - li et ter - rae, coe - li et

um, fa - cto - - - - - rem coe - li - et - ter - rae,
 um, vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um o - - - - -
 um, fa - cto - - - - - rem coe - - - - -
 ter - rae vi - si - bi - li - um o - - - - - mni - um et - - - - - in - vi - si -

marcato
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et
 - - - - - mni - um, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, et
 li et ter - rae, fa - cto - - - - - rem coe -
 bi - li - um, in - vi - si -

Tromp.

I
 ter - - - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et
 ter - - - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um
 li et ter - rae, vi - si - bi -
 bi - li - um,

I

No 14. Et in unum Dominum.

Duet.

Andante. (♩ = 60)

p

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The right hand's melodic line moves higher in the register, and the left hand's accompaniment remains consistent. The overall texture is light and flowing.

Soprano

Alto

Et in u-num, in

Et in u-num,

The vocal system includes staves for Soprano and Alto. The Soprano part begins with the lyrics 'Et in u-num, in' and the Alto part with 'Et in u-num,'. The piano accompaniment continues from the previous system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

u-num Do

in u-num Do

The second vocal system continues the vocal lines. The Soprano part has the lyrics 'u-num Do' and the Alto part has 'in u-num Do'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocalists.

minum Je - - - sum Chri - - - stum, Je -
 - - - minum Je - - - - - sum Christum,

sum, Je - - - sum Chri - - - stum, Fi - - - lium De - - - i - - - u - - - ni - - - genitum,
 Je - - - sum, Je - - - sum Chri - - - stum, Fi - - - lium De - - - i - - - u - - - ni - - -

et in unum Do - - - minum Je - - - sum Christum,
 ge - - - nitum et in unum Do - - - minum Je - - - sum Christum,

Je - - - - - sum Christum, et in - - - unum Do - - - minum, in u - - - num Do -
 Je - - - - - sum Christum, et in unum Do - - - minum, in unum

minum Jesum Christum Fi - - lium De - - i u - ni - ge - - ni -
 Do - minum Jesum Christum, Fi - - lium De - - i u - ni - geni -

tum;
 tum;

et ex Patre, ex
 et ex Patre,

Patre na - tum, et ex Patre, ex Patre na - tum an - te
 ex Pa - tre na - - tum, et ex Patre, ex Pa - tre na -

o - - - mni-a - - - sæ - - - cu - la, an - te -
 - tum an - te o - - - mni-a - - - sæ - - -

o - mni-a sæ - - cu - la;
 - cu - la, an - te o - mni-a sæ - cu - la;

D
 De - um de De - o, lu - men de lu -
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

- mi-ne, De - um ve-rum de De-o ve - ro ge ni-tem, non fa - -

De - um verum de De-o ve - ro ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub -

ctum, consub-stan-ti-a-lem Pa - - tri, per quem o-mnia fa-cta

stan-ti - a-lem Pa - - tri, per quem o-mni-a fa - - cta

E
sunt, De-um verum de De-o ve - ro, de De - o ve - - ro,

sunt, De-um verum de De-o ve - ro, de De - o ve - - ro,

E

per quem o - - mni - a fa - cta, fa - cta sunt;

per quem o - - mni - a fa - cta sunt;

F

qui propternos ho - mi -

qui propternos ho - mi - nes

F

nes et propter no - stram sa - lu - tem, pro - pter no - stram sa -

et propter no - stram sa - lu - tem, pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

G

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, qui propter nos et propter no - stram sa -
 scen - dit de coe - lis, qui propter nos et propter no - stram sa - lu - tem de -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis,
 scen - dit de coe - lis, qui propter nos de - scen - dit de coe - lis,

et qui propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

No 15. Et incarnatus est.

Andante maestoso.

Chorus.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

TENOR.

BASS.

Et in-car

Et in-car-na-tus

Andante maestoso. (♩ = 60)

Et in-car-na-tus est, in-car-na-tus est de

na-tus est, in-car-na-tus est de

est, in-car-na-tus est, in-car-na-tus est de

Et in-car-na-tus, est, in-car-na-tus est,

Et in-car-na-tus est de

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

ne, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne,

vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

dim.

f

dim.

dim.

dim.

dim.

A

et in - car -
 et in - car - na -
 et in - car - na - tus est, in - car -

A

et in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu
 na - tus est, in - car - na - tus est de Spi - ri -
 - tus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 na - tus est, in - car - na - tus est de Spi - ri -
 et in - car - na - tus est de Spi - ri -

mf **C**

et ho - mo fa - - ctus est,

mf

et ho - - - mo fa - ctus est,

mf

et ho - - mo fa - - ctus est,

mf

et ho - - - mo,

mf

et ho - mo fa - - ctus est, —

allarg. - - - *f*

et ho - mo fa - - - ctus est.

f

et ho - mo, ho mo fa - - - ctus est.

allarg. *f*

et ho - - mo, ho - mo fa - ctus est.

allarg. *f*

ho - - - - mo fa - ctus est.

allarg. *f*

ho - - - - mo fa - ctus est.

№ 16. Crucifixus.

Chorus.

Grave.

mf

SOPR. II. *mf*
Cru - ci - fi - xus,

ALTO. *mf*
Cru - ci - fi - xus,

TENOR. *mf*
Cru - ci - fi - xus, eru - ci -

BASS. *mf*
Cru - ci - fi - xus,

eru - ci - fi - xus, A eru - ci - fi - xus,

eru - ci - fi - xus, eru - ci -

fi - xus,

eru - ci - fi - xus, A

e - ti - am pro , no - bis, cru - ci -
 fi - xus e - ti - am pro no - bis,
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e -
B
 fi - xus e - ti - am pro no -
 e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi -
 no - bis e - ti - am pro
 - ti - am pro no - bis,
B
 bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -
 la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -
 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -
 sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -
C

sus, et se - pul - tus est, pas -
 sus et se - pul - tus est, pas -
 sus, pas - sus, et se - pul - tus est, pas -
 - sus et se - pul - tus est, pas -
 sus et se - pul - tus est, cru -
 sus et se - pul - tus est,
 sus et se - pul - tus est,
 sus et se - pul - tus est,
 - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 cru - ci - fi - xus
 cru - ci -

Nº 17. "Et resurrexit."

Chorus.

Allegro.
SOPR. I. *f*
Et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit,
SOPR. II. *f*
Et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit,
ALTO. *f*
Et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit,
TENOR. *f*
Et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit,
BASS. *f*
Et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit,

Allegro. (♩ = 80.)
f

A

et re-sur-
et re-sur- re -
et re-sur- re -
et re-sur- re -
et re-sur- re - xit, re-sur-

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

A

et re-sur-re - xit, re-sur - re -
re - - xit, re-sur-re - xit, re-sur - re -
- xit, re-sur-re - xit, re-sur - re -
- xit, re-sur-re - xit, re-sur - re -
re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re - xit, re-sur - re -

cresc. *f* *f* *f* *f* *f*

- xit ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit ter - ti - a
 - xit ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit ter - ti - a
 - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit ter - ti - a
 - xit ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit ter - ti - a
 - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit ter - ti - a

B
 di - e, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur -
 di - e, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur -
 di - e, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur -
 di - e, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur -
 di - e, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur -

re - xit, re-sur - re-xit, re - sur - re -
 re - xit, re-sur - re-xit, re - sur - re -
 re-xit, re - sur - re-xit, re - sur - re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a -
 re-xit, re - sur - re-xit, re - sur - re-xit ter - ti-a di -
 re-xit, re - sur - re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a

cresc.
cresc.
 di - e, re - sur - re - xit, re-sur-re - xit, re - sur-re -
 - e, re - sur - re-xit, re - sur - re-xit ter-ti-a di - e,
 di - e, re - sur - re - xit, re-sur-re - xit ter - ti-a

- xit se-cun - dum scri - ptu - ras;
 - xit ter - ti-a di-e se-cun - dum scri - ptu - ras;
 - xit ter - ti-a di-e se-cun - dum scri - ptu - ras;
 re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun - dum scri - ptu - ras;
 di - e, re-sur - re-xit se-cun - dum scri - ptu - ras;

C *mf*

et a - scen - dit in eoe-lum, se - det ad dex - teram De-i

et a - scen - dit in eoe - lum, se-det ad dex - teram De - i

et a - scen - dit in eoe - lum, se-det ad dex - teram De - i

et a - scen - dit in eoe - lum, se-det ad dex - tram De - i

mf

et a - scen - dit in eoe - lum, se - det ad dex - tram Dei

C *p*

Pa - tris ad dextram De - i Pa - tris,

Pa - tris ad dextram De - i Pa - tris,

Pa - tris ad dextram De - i Pa - tris,

Pa - tris ad dextram De - i Pa - tris,

Pa - tris ad dex - tram Dei Pa - tris,

D

a - scen - dit ascendit in coe-lum, a - scen - dit in
 a-scendit, a - scendit in coe - lum, a - scen - dit in
 a - scen-dit in coe - lum, a - scen - dit in
 a - scendit in coe-lum, a - scendit in coe - lum, a - scen - dit in
 a - scen - dit in coe - lum, a - scen - dit in

D

coe-lum, se - det ad dex-te-ram De-i Pa -
 coe - lum, se - det ad dex -
 coe - lum, se - det, se det ad
 coe - lum, se - det ad dex -
 coe - lum, se - det ad dextram De-i Pa - tris

coe-lum, se - det ad dex-te-ram De-i Pa -
 coe - lum, se - det ad dex -
 coe - lum, se - det, se det ad
 coe - lum, se - det ad dex -
 coe - lum, se - det ad dextram De-i Pa - tris

tr
- tris;
- tram De-i Pa - tris;
dextram De-i Pa - tris;
- tram De-i Pa - tris;
De - i Pa - tris;

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is B minor (two sharps). The lyrics are: "tr - tris; - tram De-i Pa - tris; dextram De-i Pa - tris; - tram De-i Pa - tris; De - i Pa - tris;". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns.

The second system of the musical score consists of a grand staff for piano accompaniment. The key signature remains B minor. The piano accompaniment continues with intricate textures, including triplets and sixteenth-note patterns.

E BASS
et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ven - tu - rus

The third system of the musical score features a bass solo part in bass clef and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is B minor. The lyrics are: "et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ven - tu - rus". The piano accompaniment continues with intricate textures, including triplets and sixteenth-note patterns.

130

est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di ca -

- - re vi - vos — et mor - tu - os, ju -

- - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu -

F
 cu - jus re - gni — non e - rit fi - nis,
 cu - jus re - gni — non e - rit fi - nis,
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,
 os; cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,
F

The musical score is arranged in systems. The top system shows the vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the keyboard part. The second system continues the vocal and keyboard parts, with the lyrics "cu - jus re - gni non e - rit" appearing. The third system shows the vocal parts with lyrics "cu - jus re - gni non e - rit" and "cu - jus re - gni non e - rit". The fourth system shows the vocal parts with lyrics "cu - jus re - gni non e - rit" and "cu - jus re - gni non e - rit". The fifth system shows the vocal parts with lyrics "cu - jus re - gni non e - rit" and "cu - jus re - gni non e - rit". The sixth system shows the vocal parts with lyrics "cu - jus re - gni non e - rit" and "cu - jus re - gni non e - rit". The seventh system shows the vocal parts with lyrics "cu - jus re - gni non e - rit" and "cu - jus re - gni non e - rit". The eighth system shows the vocal parts with lyrics "cu - jus re - gni non e - rit" and "cu - jus re - gni non e - rit". The ninth system shows the vocal parts with lyrics "cu - jus re - gni non e - rit" and "cu - jus re - gni non e - rit". The tenth system shows the vocal parts with lyrics "cu - jus re - gni non e - rit" and "cu - jus re - gni non e - rit".

G

re - gni — non e - rit fi - nis, — cu - jus re - gni — non e - rit
 re - gni — non e - rit fi - nis, — cu - jus re - gni non e - rit
 fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit
 fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit
 re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit

G

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit
 fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit
 fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit
 fi - nis, cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non e - rit
 fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus

fi - nis, cu - jus re -

- gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit

- gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.

- gni non e - rit fi - nis, fi - nis.

- gni non e - rit fi - nis, non e rit fi - nis, fi - nis.

fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex texture of chords and arpeggios, with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the texture from the first system. The treble staff features dense chordal patterns, and the bass staff continues with a consistent rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the arpeggiated textures, while the bass staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass staves feature multiple triplet markings with a '3' and a slur, indicating a rhythmic pattern of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff is dominated by a rapid, continuous stream of sixteenth notes, while the bass staff provides a more sparse accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff continues with the sixteenth-note texture, and the bass staff features a final cadence with a whole note chord and a fermata.

No 18. Et in Spiritum sanctum.

Andantino. (♩. = 50.)
Oboi d'amore

Air.

First system of the musical score. It features a grand staff with two staves for the Oboi d'amore (treble clef) and a Bass (bass clef). The Oboi part begins with a series of eighth-note chords and a melodic line. The Bass part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The Oboi part continues with a melodic line and a trill (tr) in the final measure. The Bass part continues with eighth-note accompaniment. The lyrics 'Et in Spi-ri-tum sanctum Do-minum et vi-' are written below the Bass staff.

Third system of the musical score. The Oboi part features a trill (tr) in the second measure. The Bass part continues with eighth-note accompaniment. The lyrics 'vi-fi-can-tem,' are written below the Bass staff.

Fourth system of the musical score. The Oboi part includes a trill (tr) in the second measure. The Bass part continues with eighth-note accompaniment. The lyrics 'et in' are written below the Bass staff. A section marker 'A' is placed above the final measure of the Bass staff.

Fifth system of the musical score. The Oboi part continues with a melodic line. The Bass part continues with eighth-note accompaniment. The lyrics 'Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, vi-vi-fi-' are written below the Bass staff.

can - tem, Spi - ri - tum san - ctum, Spi - ri - tum san - ctum vi - vi - fi -

can - tem, vi - vi - fi - can - tem Do - mi - num, qui ex Pa - tre Fi - li -

o - - - que pro - ce -

- dit, ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui ex

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit;

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in B minor.

Second system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in B minor.

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in B minor. The lyrics "qui cum Pa-" are visible.

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in B minor. The lyrics "- tre et Fi - li - o simul a - do - ra - tur, a - do -" are visible.

Fifth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in B minor. The lyrics "ra -" and "- tur et con - glo -" are visible.

Sixth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in B minor. The lyrics "ri - fi - ca -" and "- tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur;" are visible.

D
 qui lo-cu-tus est per Pro-

phe - tas, lo-cu-tus est per Pro - phe-tas, per Pro - phe-tas lo - cu - tus

est, lo-cu-tus est per Prophe - tas, lo - cu-tus est per Pro-

phe - tas, per Pro-phe - tas. Et unam sanctam ca - tho - li - cam

et a-po-sto-li - cam ec-cle - si - am,

tr tr

E

et u-nam sanctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-

p

am, et u-nam san-ctam ca-tho-

-li-cam et a-po-

sto-li-cam ec-cle-si-

F

am, u - - - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

cam ec - cle - - - si - am, u - nam san - - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

sto - - - li - cam ec - cle - si - am

No 19. Confiteor unum baptisma .

Moderato. Chorus.

SOPRANO I.
Con - fi - te - or, con-fi - te - or u - num ba -

SOPRANO II.
Con - fi - te - or, con-fi - te - or u -

ALTO.
Con - fi - te - or, confi -

TENOR.
Con - fi - te -

BASS.

Moderato. (♩ = 72)

pti - sma, u - num ba - pti - sma, u - num ba -

num ba - pti - sma, con - fi - te - or u - num ba -

te - or u - num ba - pti - sma, u -

or, con-fi - te - or u - num ba - pti - sma, u - num

Con - fi - te - or, con-fi - te - or unum ba - pti -

ptisma, u - num ba - pti - sma

ptisma, u - num ba - pti - sma

num, u - num ba - pti - sma in re -

ba - pti - sma, u num ba - pti - sma in re - missi - o - nem, pecca -

- sma, u - num ba - pti - sma

A

in re - missi - o - nem pecca -

in re - missi - o - nem pecca - to - rum, in re -

missi - o - nem pec - ca - to - rum, in re - missi - o - nem pec - ca -

to - rum, in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum,

in re -

to - - - rum, in — re - mis-si-o-nem pec - ca - to - -
 mis-si - o - nem pec - ca - to - - - - -
 to - - - rum, in — remis - si - o-nem pecca - to - -
 in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - - - -
 mis-si - o - - - nem pec.ca - to - - - rum, in — re - missi-o-nem

rum, **B** con - fi - te - or, con - fi - - te - or u -
 - - rum, in re - mis-si-o - - nem pecca - to - - rum,
 - rum, pec - - ca-to - rum, in re - missi-o -
 - - rum, pec - ca-to - rum, con - fi - te -
 pec - - ca - to - - rum, **B**

num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - -
 con - fi - - te - or con - fi - - te -
 - nem, pec - ca - to - - rum, con - fi - te - or u - num ba - pti -
 or con - fi - - te - or u - num ba - pti - sma, u - num bap - ti
 con -

num, pec - ca - to - - rum, in re -
 or u - num ba - pti - sma, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma,
 sma, u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, con -
 sma, con - fi - te - or, con - fi - - te - or u -
 fi - - te - or, con - fi - - te - or u - - num ba -

mis-si - o - - nem pecca - to - rum con - fi - te - or,
 con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con -
 fi - - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - - nem pec - ca -
 - num bap - ti - sma con - fi - - te -
 pti - - sma in re - mis - si - o - - - nem pecca - to - - -

con - fi - te - or, con - fi - - te - or u - - num ba -
 fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi - te -
 to - - - rum, pecca - to - rum, con - fi - te - or, con - fi -
 or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma,
 - rum, in re - missi - o - - nem pec - ca - to - rum,

D

pti - - sma, con - fi - te - or unum ba -
 or, con - fi - - te - or, con - fi - te - or u - - num ba -
 - - te - or, in re - missi - o - - nem pec - ca - to - - rum,
 con - fi - te - or, con - fi - - te - or unum ba -
 con - fi - te - or, confi - - te - or unum ba - ptisma in re -

D

ptisma in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - -
 pti - sma in re - missi - o - - - - - nem pec - ca - torum, pecca -
 in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - torum pecca -
 ptisma in re - mis - si - o - - - - - nem pecca - to - rum pec - ca -
 mis - si - o - - - - - nem pecca - to - - - - -

- rum, in re-mis-si-o - nem pec-ca - to -
 to - rum, in re-mis-si-o - nem pec-ca - to -
 to - rum, in re-mis-si-o - nem pec - ca - to -
 to - - rum, in re-mis-si - o-nem pec-ca - to -
 - rum,

rum, in re-mis-si-o - nem pe-ca - to - rum, pec - ca-to -
 rum, con - fi - te - or u-num ba - pti - sma, con -
f ben marcato
 rum, con - fi - te - or u - num ba -
 rum, in re-mis-si-o - nem pec-ca - to - rum,
f ben marcato
 con - fi - te - or u - num ba - pti -

- rum, con-fi - te - or, con-fi - te -
 fi - te - or unum ba - pti - sma, con-fi - te - or, con - fi - te -
 pti - sma in re - mis - si - o - nem
 in re - mis - si - onem pec - ca - to - rum, in re -
 sma, in re - mis - si - o - nem
 or u - num ba - pti - sma in remis - si - o - nem pec -
 or u - num ba - pti - sma, con - fi - te - or, in re -
 pec - ca - to - rum, con - fi - te - or unum ba -
 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pecca -

- ca - to - rum, in re - missi - o - - nem pec - ca - to - -
 missi - o - - nem pec - ca - to - rum, con - fi - te -
 pti - - sma in re - missi - o - - nem pec - ca - to - rum,
f ben marcato
 con - - - fi - - te - - or
 to - - rum,

- - rum, con - fi - te - or, confi - te - or,
 or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con -
 con - fi - te - or, con - fi - te - or in re - mis - si - o -
 - - u - - num ba - pti - -
 in re - missi - o - - nem pec - ca - to - rum, con -

in re - mis - si - o - - nem pecca - to - - rum,
 fi - te - or, con - fi - te - or, in re - mis - si - o -
 - nem pecca - to - - rum, in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to -
 sma _____ in re - mis -
 fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti -

con - fi - te - or, confi - te - or,
 - nem pecca - to - - rum, confi - te - or u - num ba -
 rum, pec - ca - to - - rum, u - num ba - pti - sma in re -
 si - o - - nem _____ pec -
 sma in re - mis - si - o - - nem pecca - to - - rum, confi - te -

ritardando

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

ritardando

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

ritardando

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem

ritardando

ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem

ritardando

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Adagio.

to - - - rum. Et ex - pe - -

to - - - rum. Et ex - pe - -

pec - ca - to - rum. Et ex - pe - -

pec - ca - to - rum. Et ex - pe - -

to - rum. Et ex - pe - -

Adagio. (♩ = 84)

cto, ex - pe - - cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - -

cto, ex - pe - - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu -

cto, ex - pe-cto re-sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

- cto, ex - pe-cto re-sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - -

cto, ex - pe - - - - - cto

rum, ex -

o rum,

mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum,

- rum, re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum,

re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - - rum,

pe - - cto re-sur-re - cti - o - nem mor -
 ex - pe - cto, ex - pe - cto re - sur-re-cti - o -
 ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor-tu -
 ex - pe - cto re-sur-re-cti - o-nem mor - tu -
 ex - pe - cto re-sur-re - cti - o-nem mor-tu -

Vivace ed allegro.

tu - o - rum, et ex-pe - cto, ex - pe - - cto, ex -
 - nem mor - tu - o - rum, et ex-pe - cto, ex - pe - -
 o - - - rum, et ex - pe - -
 o - - - rum, et ex - pe - cto, ex-pe -
 o - - - rum, et ex-pe - cto, ex -

Vivace ed allegro. (♩ = 84)

pe - cto re-sur - re - cti - o-nem mor-tu - o - rum.
 - cto re-sur-re - cti - o - nem mor-tu - o - rum.
 - cto, ex - pe-cto re-sur - re - cti - o - nem mor-tu - o - rum.
 - - - cto re-sur - re - cti - o-nem mor-tu - o - rum.
 pe-cto re-sur - re - cti - o - nem mor-tu - o - rum.

The first system consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in B minor and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system contains five empty vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, providing harmonic support for the vocalists.

K

Ex -

Ex - pe -

Ex - pe - - - - cto re -

Ex - pe - - - - cto re - - sur - recti -

Ex -

K

pe - - cto re - - sur - re - cti - o - - - - nem mor - tu - o - -

cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - - - - nem mor - tu - o - -

- sur - re - cti - o - - - - nem mor - tu - o - - - - - rum,

o - - - - nem mor - tu - o - - - - rum re - sur - re - cti - o - -

- pe - cto re - sur - re - cti - o - - - - nem mor - tu - o - -

- nem mor-tu - o - rum.
- cti- o-nem mor-tu- o - rum.
re - cti - o-nem mor-tu- o - rum.
re - cti - o-nem mor-tu - o - rum.
re - cti - o-nem mor-tu - o - rum.

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in B minor (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: '- nem mor-tu - o - rum.', '- cti- o-nem mor-tu- o - rum.', 're - cti - o-nem mor-tu- o - rum.', 're - cti - o-nem mor-tu - o - rum.', and 're - cti - o-nem mor-tu - o - rum.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

M
Et vi -
Et
M

The second system continues with five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with the lyrics 'Et vi -' and 'Et' appearing in the third and fourth staves respectively. A 'M' marking is present above the first staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- -men, A - - men, A - men, A - - men, A - men, A -
 men, A - - men, A - - men, ex -
 men, A - - men,
 - - men, ex -
 A - - men, A - - men, A -

- - men, A - men, ven-tu-ri sæ-cu-li, A - men.
 pe - cto vi - tam ven-tu-ri sæ-cu - li, ven-tu-ri sæ-cu-li, A - men.
 ex - pe - cto vi-tam, ven-tu-ri sæ-cu-li, A - men.
 pe - cto vi - tam, ven-tu-ri sæ-cu-li, A - men.
 - - men, A - men, ven-tu-ri sæ-cu-li, A - men.